

Nazwa przedmiotu: <b>Design współczesny 2</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SLO612</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Aleksandra Sumorok
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 6 semestr studiów, zaliczony przedmiot Design współczesny 1
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Student zapoznaje się z wybranymi zagadnieniami historii wzornictwa XX wieku, poznaje ikoniczne realizacje, dominujące tendencje, sylwetki najwybitniejszych twórców. Zwraca uwagę na szeroki kontekst kulturowy zjawisk i ciągłość procesów historycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student wykazuje się wiedzą w zakresie architektury i architektury wnętrz, wzornictwa XX wieku oraz zna publikacje, w których prezentowane są wyżej wymienione zagadnienia	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W05. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Egzamin
Student identyfikuje ikony architektury wnętrz, wzornictwa, architektury XX wieku, zna podstawową terminologię	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W03. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Umiejętności	
student potrafi wypowiedzieć się pisemnie w zakresie architektury wnętrz, wzornictwa, designu; zna podstawowe pojęcia	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U12. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
student stosuje wiedzę z zakresu terminologii designu, architektury wnętrz w praktyce	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U19. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie

Kompetencje społeczne	
student ma podstawową świadomość w zakresie historii architektury wnętrz, designu, wzornictwa i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S01. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	28
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	28
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
udział w wykładach	28
udział w zaliczeniach	2
udział w egzaminach	2
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	28
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	10
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	180
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2025 L	Wykład	<p>Student zapoznaje się z historią designu, architektury wnętrz, architektury i wzornictwa; zwraca uwagę na ciągłość tradycji europejskiej i wskazuje genezę oraz mechanizmy przemian w zakresie szeroko rozumianego projektowania. W trakcie zajęć student poszerza swoją wiedzę z zakresu designu zarówno w ujęciu historycznym, jak i problemowym. Kształci umiejętność krytycznego myślenia w odniesieniu do całej zaprojektowanej przestrzeni człowieka. Tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nowe nurty we wnętrzu i wzornictwie amerykańskim w latach 30. Streamline. Cechy, charakterystyka. Konsultant przemysłowy. Dziekani wzornictwa przemysłowego - Lowey, Teague, Dreyfuss, Bell Geddes</li> <li>Powojenne przewartościowania. Nowe materiały, technologie, determinanty rozwojowe</li> <li>Design organiczny (Ch. I R. Eames, E. Saarinen,) i skrajnie komercyjny streamline, googie, pop w USA. Od dobrego wzoru do kultury</li> </ul>	<p><b>Liczba godzin:</b> 30</p> <p><b>Cele:</b> 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p>

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Wykład	Egzamin	80
		Zaliczenie	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L	<p>Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010.</p> <p>Wilhide E., Historia designu, Warszawa 2017</p>	<p>Design, historia.</p> <p>Blake P., Mies van der Rohe. Architektura i struktura, Warszawa 1991.</p> <p>Bhaskaran L., Design XX wieku, główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006.</p> <p>Bouillon J.P ., Art Deco 1903 – 1940, New York 1989.</p> <p>Breward, Ch, Fashion, 2003.</p> <p>Droste M, Marcel Breuer design, Koln 1992.</p> <p>Duncan A., Art deco furniture, London 1997.</p> <p>Fiell Ch., Design XX wieku, Warszawa 2002.</p> <p>Fiell Ch, Fiell P., Modern chairs, Koln 1993.</p> <p>Frey G., Modern chairs, 1850-to today, Niggli 1970.</p> <p>Garner p., Eileen Gray. Design and architecture 1878-1976, Koln 1993.</p> <p>Guidort R., Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie, Warszawa 1998.</p> <p>Neuwirth W., Wiener Werkstätte Avangarde, art deco, industrial design, Wien 1984.</p> <p>Parissien S., Historia Wnętrz. Dom od roku 1700, Warszawa 2010.</p> <p>Pile J., Historia wnętrz, Warszawa 2004.</p> <p>Raizman D., History of modern design, London 2010.</p> <p>Sieradzka A. Art. Deco w Europie i Polsce, Warszawa 1996.</p> <p>Sparke P., Design, historia wzornictwa, Warszawa 2010.</p> <p>Weber E., American Art Deco, Leicester, 1992.</p> <p>Weltage S., Bauhaus textiles, women artist and the weaving workshop, London 1993.</p> <p>Woodham J., Twentieth century design, 1987.</p> <p>***</p> <p>Huml I. Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978.</p> <p>Sieradzka A., Peleryna, tren i konfederatka. O modzie i sztuce polskiego modernizmu, Wrocław 1991.</p> <p>Out of the ordinary. Polish designer of the 20th century, red. C. Frejlich, Warszawa 2011.</p> <p>(Rzeczy niepospolite. Polski design XX wieku, red. C. Frejlich, Warszawa 2013)</p> <p>Spółdzielnia artystów Ład, red. A. Frąckiewicz, Warszawa 1998</p> <p>Wzornictwo w Polsce, praca zbiorowa, red. M. Kulik, Warszawa 1987.</p> <p>Design, teoria.</p> <p>Brenda L., ed. Design Research: Methods and perspectives. MIT Press, 2003.</p> <p>Margolin V., Discovering design: explorations in</p>

		<p>design studies, Chicago 1995.</p> <p>Margolin V., Design discourse: history, theory, criticism, Chicago 1989.</p> <p>Margolin V., Buchanan R., The idea of design, Chicago, MIT Press 1995.</p> <p>Burdek E. Bernhard, Design. History, theory and practice of product d</p>
--	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane